Fleurus Girly Art

c'est toi la styliste

Blandine Lelarge

FLEURUS

editionsfleurus.com

MAQUETTE-DTM-DEF.indd 2-3 21/06/11 19:01

Blandine Lelarge est diplômée des Arts Appliqués. Passionnée de mode, elle travaille pour la publicité, l'édition et la presse féminine, notamment pour *Madame Figaro*. Elle aime particulièrement illustrer les scènes de la vie quotidienne.

Sommaire

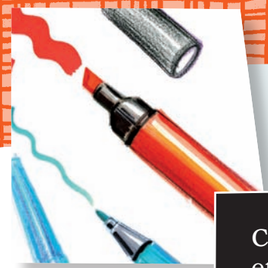
Matériel et conseils

Les techniques 6
Les recherches 10
Les étoffes et les matières 14
Les imprimés 16

Les modèles

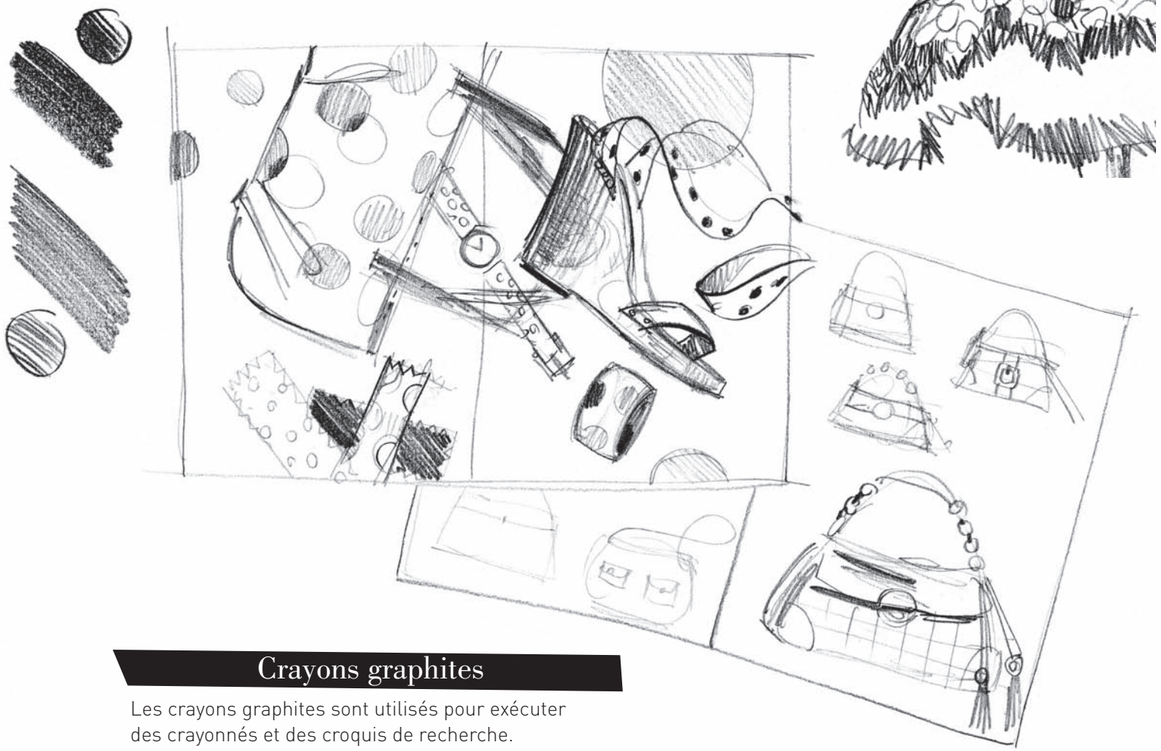
Automne – Chaussures et collants 20
Automne – Sacs à main 22
Automne – Chapeaux, étoles & Cie 24
Automne – Tenue de saison 26
Hiver – Sacs à main 30
Hiver – Bottes et chapeaux 32
Hiver – Gants et ceintures 34
Hiver – Tenue de saison 36
Printemps – Chaussures 40
Printemps – Sacs et chapeaux 42
Printemps – Foulards et ceintures 44
Printemps – Tenue de saison 46
Été – Chapeaux 50
Été – Chaussures et pochettes 52
Été – Accessoires et tenues légères 54
Été – Maillots de bain 56
Été – Tenue de saison 58

MAQUETTE-DTM-DEF.indd 4-5 21/06/11 19:01



Les techniques

Chaque technique a ses particularités, ses avantages et ses inconvénients qui la rendent plus ou moins adaptée à tel ou tel type de dessin. Vois celles qui te convient le mieux et choisis en fonction des matières que tu souhaites créer. Entraîne-toi, et n'hésite surtout pas à mélanger les techniques.



Crayons graphites

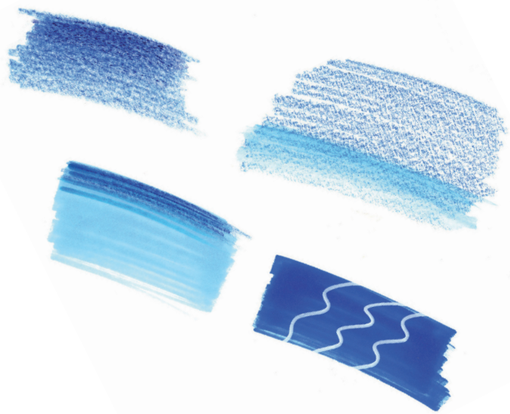
Les crayons graphites sont utilisés pour exécuter des crayonnés et des croquis de recherche. Les ombres et les contrastes de couleur sont rendus par des valeurs de gris, qui varient en fonction de la dureté de la mine. Au quotidien, on se sert d'un crayon HB, mais le crayon 2B confère au dessin un caractère plus marqué.

Crayons de couleur et feutres

Le feutre apporte un aspect plus lisse au dessin, tandis que le crayon de couleur offre d'intéressants effets de matière : granuleux, flou, dégradé très doux... Ces deux outils sont simples et rapides à manier, ce qui les rend parfaitement appropriés aux recherches de postures et d'ambiances colorées.

Commence toujours par poser les couleurs les plus claires, et augmente petit à petit les valeurs. Renforce les contrastes en passant du crayon de couleur plus foncé sur une base de feutre. Pour créer des motifs et des lumières, utilise un Posca blanc ou d'une autre couleur contrastée.

Il existe différents types de feutres qui n'auront pas le même rendu. En fonction de ce que tu souhaites, choisis des feutres à alcool, à eau, des feutres aquarellables et varie les pointes : fines, larges ou biseautées. Si tu optes pour des feutres à alcool, utilise du papier Layout.



Les techniques (suite)

Travailler ensemble gouache et aquarelle permet de créer un dessin vivant avec de la matière et des effets plus délicats.

Gouache

La gouache forme de très beaux aplats veloutés. Elle s'utilise peu diluée en couche ou au contraire très diluée en lavis. Commence par appliquer les couleurs les plus claires puis ombre-les. N'oublie pas de réserver les zones de lumière à l'avance. Pour les petites surfaces, tu peux créer ces zones par la suite en appliquant de la gouache claire en pâte peu diluée sur la couche de peinture bien sèche.

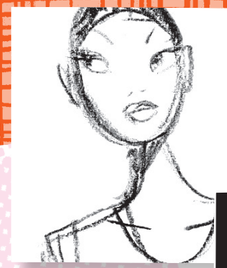
Aquarelle

L'aquarelle est très prisée pour sa transparence. Cette technique demande de réserver les zones de lumière dès le début du travail. Pour créer des fondus de couleur et des formes originales, n'hésite pas à dépasser et à utiliser les « taches » qui se forment. Accentue des motifs et des effets de matière en dessinant au pastel à la cire avant l'application du lavis : la cire repousse l'eau et crée naturellement des réserves.
Fais toujours plusieurs essais et vérifie la charge de ton pinceau avant de te lancer sur l'original. Enfin, utilise de préférence du papier spécial aquarelle qui a l'avantage de ne pas gondoler.

Acrylique

L'acrylique est une peinture qui sèche très vite. Il est ainsi facile de corriger une couleur qui ne convient pas en en superposant une nouvelle ou d'ajouter des motifs. Si tu choisis de travailler en aplat, applique plusieurs couches de la même couleur pour accentuer l'effet satiné. Au contraire, pose un glacis transparent pour apporter un effet brillant. Attention, pense toujours à bien nettoyer ton pinceau avant que la peinture ne sèche, sans quoi tu ne pourras plus l'enlever.

MAQUETTE-DTM-DEF.indd 8-9 21/06/11 19:01

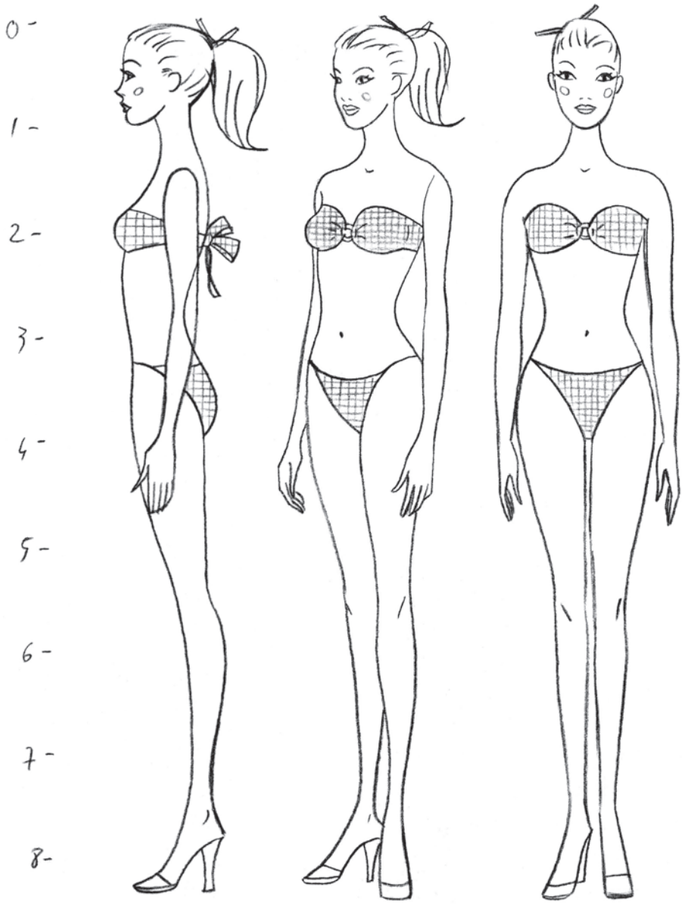


Les recherches

Un bon dessin de mode demande une maîtrise parfaite des proportions du corps humain. Une fois que tu seras à l'aise pour croquer une silhouette et une posture, vous pourras passer à la phase de recherche plus personnelle et plus créative : déterminer un style, imaginer de nouveaux accords de vêtements, matières et couleurs…

Les proportions

Pour déterminer les bonnes proportions, base-toi sur la taille moyenne d'un mannequin (de 1,75 à 1,80 mètres) perché sur des talons. La longueur de la tête du sujet définit les proportions de toutes les autres parties du corps, dont la totalité représente un peu plus de huit fois la longueur de la tête.



Styliser les silhouettes

Maintenant que tu maîtrises les proportions académiques, tu peux styliser le personnage : allonger les jambes, le cou et l'ensemble de la silhouette pour lui donner de la prestance et du dynamisme. N'hésite pas à déformer quelque peu certaines parties du corps pour trouver ton propre style, ta marque personnelle : allonger la tête ou au contraire l'arrondir, agrandir les yeux si tu souhaites les souligner ou les symboliser par un simple trait dans une démarche de schématisation, qui permet de focaliser l'attention sur la tenue.

Tu peux aussi exagérer l'ampleur des vêtements (chapeaux aux bords interminables, jupe disproportionnée…) : ce qui compte, c'est avant tout l'attitude, la posture qui donnera rythme et vitalité à l'ensemble et marquera l'esprit de la tenue. Amuse-toi par exemple à croquer une démarche de défilé.Pour suggérer les matières et les motifs, joue avec des hachures et des trames que tu peux réaliser à la mine graphite ou avec des feutres usagés un peu secs.

MAQUETTE-DTM-DEF.indd 10-11 21/06/11 19:02

Les recherches (suite)

Les étapes de la création

La recherche d'une tenue se travaille en crayonné. Une fois que tu es satisfaite de la posture de ton sujet et de son allure, pense à composer l'image à l'aide de découpages, d'assemblages et de collages. Une image se construit en plusieurs étapes : pour commencer un crayonné du personnage dans les grandes lignes, puis le sujet est habillé et enfin, ce dernier est placé dans un décor dont les différents éléments animeront la scène.

N'hésite pas à tester tes motifs à part pour bien les visualiser avant de les appliquer.

MAQUETTE-DTM-DEF.indd 12-13 21/06/11 19:02